

投稿類別：史地類

篇名：

輝煌美洲古文明—馬雅文明探究

作者：

周致群。新竹市立成德高中。高三 2 班

黃為翊。新竹市立成德高中。高三 2 班

指導老師：

辛玉珍 老師

李金諺 老師

## 壹●前言：

### 一、研究動機與目的

在哥倫布發現新大陸之前，美洲是相當偏於一隅的大陸，少有人探查到這裡，也正因如此，在美洲的原住民才能發展屬於他們自己的文明，而馬雅是中南美洲最著名的古文明，在西班牙人未登陸「新大陸」之前，他們發展已久，其中又以馬雅的古典時期是最其文明鼎盛的時候。

近年來我們很常因為末日的預言等等，聽到「馬雅」的辭彙，電影《2012》的前段說道：2012 將是馬雅曆法預測的「一個曆法的結束」。而馬雅的發展歷史在高中課本上只是簡單地帶過，然而我們的好奇心未被滿足，就上網查了一些資料，實實在在地了解這中南美洲輝煌古文明。因此筆者希望能徹底了解馬雅的文明，興起研究的興趣，想讓更多喜歡馬雅的讀者深入了解，一起揭開神秘的面紗。

### 二、研究方法

筆者先到縣市圖書館和學校的圖書館借閱、查詢相關書籍，在網站上尋求相關的資料，並和老師反覆進行討論，了解、整理並歸納出我們所得的結論，初稿並請老師協助修改，完成投稿。

### 三、研究大綱

- (一)馬雅文明的發展
- (二)馬雅的社會組織與政治體制
- (三)馬雅的藝術成就與生活習俗
- (四)馬雅宗教的影響
- (五)馬雅象形文字
- (六)馬雅文明為何消失

## 貳●正文

### 一、馬雅文明的發展

馬雅約在現在的中美洲墨西哥南部的猶加敦半島附近，是「分布於現今墨西哥東南部、瓜地馬拉、宏都拉斯、薩爾瓦多和貝里斯 5 個國家的叢林文明。」(註一)，是馬雅古文明發源地，他們從西元前 1500 年到西元 900 年創造前古典和古典文明。馬雅文明發展的中心，便是最著名的蒂卡爾和科潘。

「馬雅的歷史大致可區分為：前古典時期（西元前 1500～西元前 317 年），古典時期（西元 317～889 年）及後古典時期（西元 889～1697 年）」(註二)但此三個時期發展的地理位置是截然不同的，「前古典期也稱形成期，曆法及文字的發明、紀念碑的設立及建築的興建均在此時期。」(同註一)之後是「古典期是全盛期，此時期文字的使用、紀念碑的設立、建築的興建及藝術的發揮均在此時期達於極盛。」(同註一)最後是「後古典期，此時期北部興起奇琴伊察及烏斯馬爾等城邦興起，文化也逐漸式微。」(同註一)

此三種時期又可分為南部馬雅時期和北部馬雅時期，現今的瓜地馬拉、墨西哥的恰帕斯和宏都拉斯一帶，是南部馬雅人創造前古典與古典文明的地方，也是馬雅文明早期發展的搖籃，當時最著名的中心為蒂卡爾和科潘。等到這些中心衰落後，北部馬雅文明隨之興起，此時的馬雅人主要居住在墨西哥南部與猶加敦半島一帶，統稱為後古典時期。但南部馬雅時期才是創造出整個馬雅人中，最燦爛文明的主要時期，馬雅人不僅在農業上，培育了玉米、南瓜、可可等作物。更在藝術、天文曆法和數學演算中，有著極大的成就和相當的貢獻。



圖一、馬雅分布位置圖

(圖片來源：

[http://culture.edu.tw/history/smenu\\_photomenu.php?smenuid=1271&subjectid=23](http://culture.edu.tw/history/smenu_photomenu.php?smenuid=1271&subjectid=23)

22)

## 二、馬雅的社會組織與政治體制

### (一) 馬雅社會

「馬雅的社會是以家庭為基礎組織起來的，實行父權制。但是母親或年齡最長的婦女在家庭中仍保有一定的權威。」(註三)並以父系氏族為社會組成的主要

結構。可見已由母系社會過渡至父系社會已久，這是發展許久的文明才有的現象。

## (二) 馬雅的社會階級

「馬雅人的社會階級，大致可分為貴族、祭司、一般大眾及奴隸，且每個層級又有不同的職稱，相當複雜。」(同註三)在這樣複雜的階級體制下，貴族為最高階級，並且在貴族的領導下，從事相關工作。居住的遠近呈現出他們的階級高下，越往城市中心越是貴族、祭司等，越往外圍則地位越低。葬禮也按照階級而有所不同，和中國的封建時代嚴格區分地位，不同階級有不同的禮頗相似。

## (三) 馬雅人的政治體制

馬雅人並未形成帝國，政治組織與古希臘的城邦國家也類似。各城邦由許多的部落組成，「各城邦實行世襲制，最高統治者出於一家，集行政、立法及宗教大權於一身。」(同註三)城邦的實力不同，大者會吸引小的城邦與它們聯繫，但聯繫並不緊密，但因政治聯繫鬆散以及各城邦常受經濟利益的驅使，使得各城邦不停的在戰爭，地方政局長期不穩。



圖二、馬雅城邦圖

(圖片來源：

[http://img.bimg.126.net/photo/UNGuQRZtQEMlgcc1KvgY\\_A==/2007479533901220333.jpg](http://img.bimg.126.net/photo/UNGuQRZtQEMlgcc1KvgY_A==/2007479533901220333.jpg))

## 三、馬雅的藝術成就與生活習俗

「馬雅的藝術品大多是為宗教目的而設的，他們的藝術品多刻在宗教建築上，

這些藝術品也成為後人考證馬雅文明相當重要的依據。」(註四)馬雅人根據宗教以及生活上的需求，建造了不同的物體，其中在馬雅生活的平民，他們的房舍大多是使用木柱、草頂來建造，外圍泥土，不僅有防風的功效，更有預防受瘧的功能。而貴族、高官等較為上層的人，住的是四合院式的建築，通常建築會造在較高的台階上。而他們的廟宇則建在金字塔型的台座上。而在馬雅的雕刻方面，大多也是為了宗教而設，他們的材料主要是使用來自猶加敦半島的石灰岩，以及木材、砂岩等其他材料。雕刻的主體，主要為神像、人像和獸行，而他們的石雕是不留空間，往往是填滿飾物或銘文的。在繪畫方面，多為裝飾房屋牆壁的壁畫，顏料多來自植物以及礦物，顏色則有紅、黃、藍、白等等。至於畫的內容多為神話故事、戰爭場景以及祭祀典禮等。



圖三、馬雅神殿

(圖片來源：<http://blog.roodo.com/philttsai/archives/4433519.html>)

馬雅人非常恐懼死亡，當親人死亡時，人民習慣要哀嚎痛哭。「親人過世，隨即用紙將屍體包裹並放一根玉米及玉在口中，放玉是讓往生者能在另一世界復活，而玉米則是讓逝者免於挨餓.....領導階層葬禮則相當繁複。」(同註四)葬禮依其社會層級而有差異。古典期只有成年男性才可以葬在神廟，後來逐漸擴及女性及各年齡層。

法律部分，在馬雅社會犯罪可分蓄意及無心。雖然是無心，但仍然會被定罪，只是沒那麼重。而偷竊在馬雅社會則是一樣嚴重的罪行，另外，被指控通姦的人則需受落髮及裸體示眾的羞辱。嚴禁離婚及同姓氏通婚。但是領導階層為維護血統之純正可以和姊妹等近親結婚。婚姻部分，相較於父系社會，馬雅文化對女性頗為保護，兩造不合而離婚，不容於馬雅社會，但如果妻子不孕或怠忽家事，丈夫可以休妻，反之亦然。休妻或休夫後，雙方都可以立刻再婚。但鰥夫必須在妻子過世一年後才可以再婚，若在一年內結識其他女性則將會遭社會唾棄。

#### 四、馬雅宗教的影響

「馬雅人的最高神叫羽蛇神」(註五)，它被視為偉大的組織家、城市的建立者、數學、冶金學和天文學之父，傳說它給百姓帶來文明和教化。此外，它還掌管著、豐收以及降雨，意義非常重大。而馬雅人的祭祀活動非常的頻繁，且非常殘暴，甚至用活人的心臟祭太陽神，通常馬雅在各城市的戰爭中，戰敗的一方都會被抓去當作祭品處死。與早期的中國、印度文化等相像，都是認為人最尊貴，因此採用人的活體獻祭。

在西班牙人進入之後，馬雅族有許多古籍都被燒毀，幸好還有些保留下來，影響馬雅人最大的古籍就是《馬雅族聖經》《Popol vuh》，它是占卜之書，言及諸天之神有無上智慧，有洞悉世上每件事的法力，祂們知道何時有兵災、死亡以及饑荒，甚至對於現今時勢、將來人類前途都有論述；讓後人經由神學的解讀過程來探索千萬年前所發生的重大事故。這些天機用密碼暗藏在建築物、雕刻、繪畫、珠寶及他們發明的數學系統等多種管道，保存並傳到後人手中。



羽蛇神Quetzalcoatl 他也是帶來智慧的人

圖四、馬雅的羽蛇神

(圖片來源：

<http://jgospel.net/forum/question-answer/%E7%91%AA%E9%9B%85%E4%BA%BA%E7%9A%84%E7%A5%9E%E7%A7%98.c42514.aspx>)

#### 五、馬雅象形文字

在西元前後，他們創造出了象形文字。「現存的馬雅象形文字是被刻在石碑和廟宇、墓室的牆壁上。」(註六)學者推測，文字所象之形，可能為馬雅的神祇。而表徵這些神祇的象形文字都是以誇張抽象的手法，通常只畫頭像，頭像即為神祇的文字。中南美洲的另外兩大文明，只停留在結繩記事等，與馬雅文明相去甚遠，無法與之抗衡。

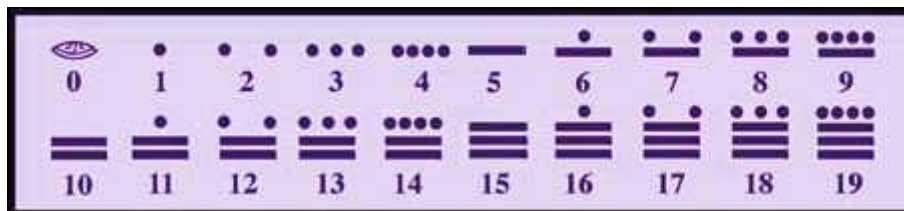




圖五、馬雅文字

(圖片來源：<http://blog.nownews.com/article.php?bid=20744&tid=1747450>)

馬雅人的數字是五進位符號，二十進位系統，「馬雅人以幾近零誤差和令人驚異的正確度建設了太陽和月亮等神殿。」(註七)高度文明令人驚奇，「古代馬雅人的數學和天文學，優越得令人非常驚訝。他們是世界上最先發明「零」的民族，直到一千年之後，阿拉伯商隊才橫越中東沙漠，把這個概念帶到歐洲。」(同註七)另外，它們的曆法一向最令全世界關注，「我們現在所使用的月曆，一年以 **365·2425** 日計算，馬雅當時的天文學家則以 **365.2420** 日計算。」(註八)根據天文學家計算，一年應為 **365.2422** 日。從這點看來，他們所使用的月曆，竟比現在我們所使用的月曆更精確，其誤差只不過是 0.0002 天，換算成秒，一年只差 **17.28** 秒。曆法之準令人咋舌，也難怪他們預言 2012 這麼令人注目。



圖六、馬雅數字符號

(圖片來源：

<http://renminbao.com/rmb/articles/2004/4/27/30920b.html>)

1948 年墨西哥的考古學家在巴倫傑神殿巨大石室的牆上，發現刻有奇妙頭飾的青年浮雕，浮雕中暗示看非常多種技術的特徵，前端尖形的流線形物體上，坐著獨特體形且類似太空人的人物，他們頭戴盔甲，盔甲的後方，飛揚著兩條辮子似的管子，此人正在控制著一些操縱桿，「位置較高的一隻手似乎正在調節把手般的東西，較低那只手的四根指頭，似乎在操縱類似摩托車把手般的控制器。(註九)左腳放在有好幾道槽痕的踏板上。且在雙操縱桿前面，並排著許多複雜的

儀器，操縱者後面有個類似內燃機的機關槍物體，學者認為這可能是火箭。

「假若圖中所畫的果真是火箭的話，也絕不可能為馬雅人所造。事實若真如此，那火箭又是何人所造？造於何時？難道是比馬雅人更早以前來過此地的外星人嗎？」值得我們去探討。



圖七、馬雅火箭圖

(圖片來源：

<http://renminbao.com/rmb/articles/2004/4/27/30920b.html>)

## 六、馬雅文明為何消失



圖八、馬雅文明

(圖三資料來源：人民報。2004年4月27日，取自

<http://renminbao.com/rmb/articles/2004/4/27/30920b.html>)

「在西元 600 年，整個馬雅民族離開了辛苦建築的城池，捨棄了富麗堂皇的廟宇、莊嚴巍峨的金字塔、整齊排列雕像的廣場和寬闊的運動場。」(註十)從那之後，正是馬雅文明衰落的開始，徵兆是之後就不再雕刻石碑；以提卡爾而言，當地的輝煌美洲古文明—馬雅古典時期最後一塊石碑於西元 869 年完成，而在整個馬雅區中，最後一塊石碑則完成於西元 909 年。



「不僅如此，連神殿、宮殿等最足以代表馬雅文明的建築也不再興建，彩陶也不再製作，一般民眾也很少興建新房舍，城市四周的人口急遽減少。」(同註十)考古學家推測當時提卡爾的人口，足足減少了 25%。變成一片荒涼的廢園殘景，大部分的研究學者因為無法確認他們滅亡的原因，有些人將之歸納為戰爭，雖然在歷史上常見民族因戰爭而滅亡，但也有科學家指出戰火以及天然災難均不是馬雅人滅亡的因素。據說有 80%馬雅人在西曆 909 年的某一天，都突然的消失，僅留下未建好的寺院。自當天起，祖先的睿智也急速消失，殘留下來的馬雅人開始變得無知與頹廢。而馬雅人留下的預言，另現代人十分緊張，有些人猜測離開的馬雅人是外星人，他們預知某些災難而緊急離開地球，拋下輝煌的古文明，這也是耐人尋味的研究猜測。

### 參●結論

筆者從此次的研究和探討，發現了許多我們在課本上找不到的知識，馬雅文明從興起到鼎盛到消失，這個文明至今仍影響我們，包括他的農作物、曆法、數學、天文學和藝術，雖然目前我們對此文明不是非常深透的了解，因為還有許許多多的研究和考古還沒法解開，但是大致上我們已經粗略的了解馬雅文明的社會、信仰和生活，藉由這次的論文研究使我們獲益良多，並了解我們太平洋東岸的世界著名古文明。希望未來有更多有志一同的研究者在挖掘出更多秘密，解開其神秘的面紗。

### 肆●引註資料

註一、維基百科。(檢索日期：2013/10/03)

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%91%AA%E9%9B%85%E6%96%87%E6%98%8E>

註二、奇摩知識家。(檢索日期：2013/10/03)

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105060807506>

註三、何國世。馬雅文明。靜宜大學論文。

註四、馬雅叢林之謎。(檢索日期：2013/10/03)

<http://www.epochtimes.com/b5/2/7/20/c8303.htm>

註五、馬雅文明。(檢索日期：2013/10/03)

[http://tw.blog.uschoolnet.com/blog/s92423s92423&mode=more&a\\_id=124126603288111](http://tw.blog.uschoolnet.com/blog/s92423s92423&mode=more&a_id=124126603288111)

註六、雲台書屋。(檢索日期：2013/10/03)

<http://www.b111.net/baike/ldx-mydz/007.htm>

註七、Steven R. Conklin (2003)。探索消失的馬雅文明。台北：明日出版社。

註八、古馬雅之謎。(檢索日期：2013/10/03)

[http://hk-leo.net/unusual/xfile\\_35.htm](http://hk-leo.net/unusual/xfile_35.htm)

註九、消失的馬雅文化。(檢索日期：2013/10/03)

<http://kis520.myweb.hinet.net/kis/kis52/KIS52s.htm>

註十、maya

[http://ks.mysch.net/~ks0001f6kk/file/ma\\_5.htm](http://ks.mysch.net/~ks0001f6kk/file/ma_5.htm)